**2019年博士研究生导师招生资格申请-审核一览表**

 学院：美术学院（盖章） 填表人： 科研成果、科研项目审核人： 分管领导： 院学位分会主席：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名及工号 | 拟招生学科专业 | 出生年月 | 本人退休时间（已经人力资源处审核确认） | 符合基本条件情况（主持符合要求的在研项目，格式如下） | 符合参考条件情况（近三年主持符合要求的项目及发表的论文，格式如下。符合基本条件的，此栏无需填写） | 特殊情况（请写明具体理由） |
| 1 | 曹意强11120 | 美术学 | 1957-05-11 | 202005 |  |  | 国务院学科评议组召集人 |
| 2 | 刘赦11026 | 美术学 | 19600421 | 202304 |  |  | 国务院学科评议组成员，全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员 |
| 3 | 黄征03206 | 中国美术史 | 195803 | 202103 | 1.省部级项目，《敦煌俗字典》修订本，主持人，国家教育部，16YA740014，2016- |  |  |
| 4 | 李宏11092 | 美术学 | 196112 | 202412 |  | 1. 基于山水画视角的乡村景观格局建构，教育部人文社科研究（规划项目），子项目主持人（2/8）2016-。
2. 西方文艺复兴美术理论研究，教育部人文社科研究（规划项目），主持人，2011.10-2015.11
3. 《西方美术理论简史》（教材），北京大学出版社，2017。
4. 《瓦萨里和他的《名人传》》（专著），中国美术学院出版社，2016。
 |  |
| 5 | 王菡薇11145 | 中外美术历史及理论研究 | 197306 |  | **1.国家级项目,**《历代名画记》注释与评介**主持,** 国家社科基金后期资助项目, 201810-202010**2.**省部级**重大项目**，江苏碑刻文献整理与研究，**主持**，江苏省社科基金重大项目， 201512-201912**3.**省部级项目，中国当代书画市场研究科技创新团队项目，**主持**，江苏省“青蓝工程”科技创新团队项目，201605-201912 |  |  |
| 6 | 封加樑11116 | 美术学 | 196603 |  |  | 1.传统审美观念与当代油画理论体系一以21世纪初的三次油画展为例，新美术，39 (4)：98－101,2018。(B类期刊，CSSCI收录，1/1)2.意会与言传一新表现主义油画的阐释困境，新美术，(5),70—73，2017。(B类期刊，CSSCI收录，1/1)卢西安·弗洛伊德素描创作中的触觉造型方式，新美术，(12)：80—83，2016。。(B类期刊，CSSCI收录，1/1) |  |
| 7 | 张犇11203 | 设计史论研究 | 197109 |  | 国家级：《川西北羌族与甘肃陇南藏族造物范式的比较研究》，主持，项目来源：国家社科基金艺术学一般项目，项目时间：2017.12-2010.12省部级项目：《羌族羌绣创新设计》，主持，“非物质文化遗产保护专项——中国非遗传承人群研修研习和普及项目”， 201603-201912 | 1.《羌族释比图经“刷勒日”的艺术价值解析》，《民间文化论坛》,101-109，2016.02（1/1）2.《不是所有的“非遗”都能进课堂》，《中国美术报》,2016.02.22（1/1）3.《理工科大学艺术学院的发展现状及出路》，《中国美术报》,2016.03.07（1/1）4.《“个性化订制”利弊谈》，《中国美术报》,2016.04.115.《芝加哥艺术学院艺术史论课程教学印象》，《中国美术报》,2016.05.09（1/1）6.《不能以“借鉴”之名肆意抄袭》，《中国美术报》,2016.07.27（1/1）7.《设计应厘清自身在“双一流”建设中的定位》，《中国美术报》,2016.08.29（1/1）8.《从宗教信仰与法器特征辨析宕昌藏族的“泛羌性”特征》，《艺术探索》,63-69，2016.06（1/1）9.《论“以人为本”设计观的本义与超越》，《中国文艺评论》，81-87，2016.03（CSSCI扩展版收录，1/1）10.《从仪式性到展示性——羌族释比法衣设计风格的转向》，《创意与设计》，37-42，2017.03（1/1）11.《甘肃陇南宕昌民间宗教法器设计中的“羌化”特征再辨析》,《缤纷SPACE 民艺专辑》,43-48，2017.05/06合刊（1/1）12.《iF设计奖见证中国设计的力量》，《中国艺术报》2018.04.09（1/1）13.《是“非遗保护”还是“废遗保护”》，《美术观察》,2018.0714.《盲信“洋奖”就是一种文化的不自信》,《中国美术报》2018.07.11（1/1）15.《以高铁站为例，谈设计中的痼疾》,《中国美术报》2018.10.22（1/1）16.《当代我国文化艺术产业化的可持续性发展途径探讨》，《中国美术年鉴2017》，40-49,2019.01，文化艺术出版社（1/1）17.《羌族民间宗教法器造物范式的“互文性”解读》，《中国美术研究》，125-130，2019.02 （CSSCI收录，1/1） |  |

 注：表头上所有签字均需为手写。出生在1963年（含1963年）之后的博士生导师无需填写本人退休时间一栏。